

『导』  
无定法  
贵在『灵』  
字

文 / 潮州市潮安区东风中学 陈琼洁

“导”无定法，贵在得法。如何采用灵活的导学方法，去激发学生的学习兴趣，让学生扎实地掌握知识，养成良好的阅读习惯，是语文教学值得研究的课题。

### 一、化“苦学”为“乐学”的情感导学法

白居易说：“感人心者，莫先乎情。”要想感动人，先得有真情，然而情来何方？这就需要教师根据教学内容和学生实际，用心设置教学情境，从而打开学生情感的窗户，拨动学生与作者共鸣的心弦，才能激发学生情感之泉，使之汹涌奔突，让我们收到预期的教学效果。

如：用讲故事的导学方式不仅激发了学生的学习积极性，而且对学生独立理解文本内容也很有帮助。在教《狼》一课时，我一走进

教室，马上在黑板上写上“话说‘聊斋’”字样，同学们对这异常表现十分奇怪，接下说：“这节课我先来讲个故事。”教室立刻活跃起来。我说出故事名——《狼》。于是便依照课文内容，加入自己的发挥，以讲故事的形式把课文内容详细地讲给学生听。讲完后说：“请大家翻到蒲松龄的《狼》，给老师找出漏讲的情节。”话音刚落，学生便迫不及待地翻书对照。这时我拿出课本来引导他们朗读、翻译、讲析，以至复述都非常顺利。由此可见，凡是像《狼》这类故事性强的古文，可试用此种导学方法，把艰涩、繁杂的古文变得生动有趣，条理分明，容易吃透。

### 二、化“死学”为“活学”的问题导学法

“问”作为一个教学环节，我认为，老师的责任不单在于问问题，而且还要教会学生质疑难。常言道：“种瓜得瓜，种豆得豆。”当学生在你的正确引导下，真正明白了“问”的内容、技巧和方法时，对提高教学质量，减轻师生两方面的负担，将产生积极的意义。

我们就某篇课文或文章的某一方面所提出的一个或一组问题，实际是为组织学生进入学习过程而进行交流的话题。在教学中，要精心设计一些既关键又难懂的或牵一发而动全身的问题。以此引导学生提纲挈领地整体上把握课文内容。如教《变色龙》，我设计了一个填空题：《这是一个\_\_\_\_\_故事》。看似简单，但学生要填好这个空，就得对全文作了解、概括，必须弄清全文的情节、内容、主题。这环节中，学生在讨论思考中，便会提出“写作背景是什么？”“主人公究竟是谁？”“为什么用变色龙做题目？”……这一过程，实际上就是学生把握全文、发现问题，创造新知的过程。我们必须特

别重视学生发现问题，提出问题能力的培养。在课堂上要引导学生在新知识的生长点上找问题，也就是要实现从旧知识到新知识的迁移过程中发现和提出问题；在教与学的重点处发现和提出问题；在教材难点切入学生思考的重点处发现和提出问题。这样才能化“死学”为“活学”，有效地培养学生思维的开放性和深刻性。

### 三、化“定势”为“创新”的拓宽导学法

语文教学绝不能把学生封在教室内，锁在教材中，应适时将“生活”引进“课堂”使语文教学充满生活和时代气息。读朱自清的《背影》，学生为父亲买橘子的行动而感动。如果再适时地告诉学生：扬州话里有“走局”（走运，交好运）之说，“局”者“橘”也，临时买橘送橘，正蕴涵着父亲希望儿子“走局”的殷殷祝福——这不仅物质上的关心，更是精神上的关爱。如此，学生对“父爱”的感悟是不是会更丰富一点，更深切一点？这样的阅读实践积累，学生就会养成一种意识，一种解读语言的习惯——解读文字要知人论世。

课堂上多给学生一定的想象空间，学生不仅知识学得扎实、深入，而且创造性思维获得很好的培养，既省时，又有效。如《狼》一文学习后，引导学生运用已感知过的各种材料进行加工改造：夜晚阴沉气氛；屠夫心理活动的变化……使情景更加曲折引人。又如《我的叔叔于勒》学完后，极力让学生发挥聪明才智，给安排另一个合理的结局。再如给《石壕吏》写个话剧……实践证明，利用作品中的“精彩”让学生广泛想象，拓展思维，能让他们产生鲜明的艺术形象，从而达到以读带写、以写促读、读写并进的目标。

责任编辑 黄日暖